

# Culture & centres sociaux ...

Le réseau des Centres Sociaux et Socioculturels, acteur de l'Éducation Populaire, soutient depuis son origine les pratiques artistiques et culturelles. Des Centres Sociaux croisent régulièrement leur fonction d'Animation Globale avec la pratique de créateurs. Histoires de vies, expressions bouleversantes : les habitants sont pleins de ressources.

Centres  
Sociaux

■ Fédération des Centres Sociaux et Socioculturels de France (FCSF)

10, rue Montcalm – BP 379  
75869 Paris cedex 18

<http://www.centres-sociaux.fr>

## à suivre ...

- ◆ Exemple de Projet culturel à « Caluire » ... 2
- ◆ Projet culturel en IDF 2
- ◆ Projets menés en partenariat ... 3
- ◆ Ressources et outils de la Mission Culture 4

■ Face aux mutations culturelles et techniques qui impactent de plus en plus la vie de chacun, alors que la population subit les effets de la précarisation socioéconomique, les projets des Centres Sociaux ont à susciter la prise de recul, la compréhension de ce qui se joue et à soutenir le pouvoir d'agir des habitants.

Par leur proximité au quotidien, les Centres Sociaux sont un des lieux où se construit « une autre culture ». Cette dimension, liée directement à la fonction d'Animation Globale, est transversale à l'ensemble des actions.

Inscrites dans la durée au sein du projet social pluriannuel, les démarches proposées, construites avec les habitants, s'enrichissent des dimensions interculturelles et intergénérationnelles constitutives du Centre Social.

Par les actions culturelles, il y a développement du plaisir de créer, apprentissage avec des artistes de nouveaux modes d'expression, découverte de richesses personnelles et collectives, conscience de la capacité à agir sur le réel. Ces actions participent au processus de transformation sociale, marqueur de la vitalité d'un projet Centre Social.

Si l'action culturelle a toujours été présente historiquement dans l'histoire des Centres Sociaux et Socioculturels, elle s'est réaffirmée politiquement, sous l'impulsion de plusieurs fédérations et centres, à travers la signature de la Charte Culture / Education Populaire en 2002, puis de manière plus opérationnelle par la mise en œuvre de deux conventions triennales avec le ministère de la culture (2006-2011).

Le réseau « culture » de la FCSF regroupe aujourd'hui une vingtaine de fédérations. Il s'est constitué progressivement, par un travail d'information et de sensibilisation, d'identification des centres « ressources » et des fédérations qui souhaitent développer l'axe culture au sein de leur projet fédéral. Egalement par l'appui et l'accompagnement de référents mandatés par leurs fédérations et participants au groupe culturel national.

Plusieurs objectifs sont poursuivis, par exemple celui de « l'accès aux œuvres » et la mise en lumière des cultures diverses des habitants ; la reconnaissance des savoir-faire de nos professionnels ; la construction de nouvelles collaborations entre différentes fédérations d'éducation populaire, des artistes, sur des thématiques communes (découverte du patrimoine, paroles partagées, sensibilisation à l'architecture au patrimoine et au cadre de vie, culture-multimédia ...).



## « Un exemple de projet culturel au Centre Social de Caluire dans le Rhône

« Le BruMontRoSaint » un journal interquartiers, a vu le jour en 2009, grâce à l'implication d'enfants et de jeunes Caluirdards. La mission de ce journal était et est toujours de rendre publique, les paroles partagées entre les habitants de Caluire, sur le thème : « Culture et mode de vie ». Voici la genèse et les perspectives de cette aventure qui, par ailleurs, ont été relayées par un reportage réalisé par Roland MULLER pour la « Mission culture » de la Fédération des Centres Sociaux de France, à l'occasion, des JPAG 2009.

Entre 2003 et 2009, le Centre social et culturel a proposé des animations en pied d'immeuble, dans 4 quartiers bénéficiant du Contrat Urbain de Cohésion sociale, nommés, les Bruyères, Montessuy, la Rochette et Saint Clair d'où le nom du journal « Le BruMontRoSaint ». Des relations conflictuelles entre les résidents favorisaient des propos racistes et des prises de positions arbitraires à l'égard de certains habitants.

**Pour le centre social et culturel, la question de départ était :**

**« comment lutter contre des a priori et favoriser des rencontres entre les habitants d'un même quartier autour de la diversité des mœurs et des pratiques culturelles de chacun ».**

Pour tenter d'harmoniser les rapports sociaux, l'action sociale à mener devait inclure la notion de culture, comprise dans le sens de « la Connaissance », caractérisée par l'établissement d'un ordre chronologique permettant une articulation entre le social et le culturel. Ainsi les habitants étaient incités à « faire connaissance », « échanger des connaissances », « rechercher des connaissances », « produire des connaissances » et « faire partager des connaissances - un capital commun ».

En 2007, le Centre social et culturel a associé des actions de médiation sociale à des ateliers de lecture, d'écriture et d'arts plastiques dirigés par des professionnels : une médiatrice « adulte relais », un écrivain biographe et une comédienne metteur en scène. Il s'agissait alors, toujours en pied d'immeuble, de repérer les publics, jeunes et adultes intéressés par ces sujets, présentant une réflexion sur leur cadre de vie. Des questionnements d'enfants et de jeunes sur la vie d'aujourd'hui et celle d'hier ont été à l'origine de la constitution de groupes « d'apprentis reporters » par quartier pour recueillir auprès de leurs voisins, des récits, des impressions sur la vie quotidienne à Caluire, l'histoire de certains sites ou encore de bâtiments. Des séances de retranscription des interviews ont « nourri » l'idée de créer un journal, de composer des chansons, de porter au théâtre un « petit historique du quotidien » des 4 quartiers. Les voisins, les écoles, les associations, ainsi que les partenaires Ville, Etat, Conseil général ont exprimé un vif intérêt pour cette dynamique.

**Récolter, semer, partager, créer ...**

Des habitants de Caluire ont téléphoné régulièrement au Centre Social et Culturel afin d'être interviewés parce qu'ils avaient « des choses à dire ». Cet entrain a donné aux auteurs des journaux et du spectacle, l'envie de poursuivre cette initiative en 2010, d'autres personnes ont rejoint le projet dont un collectif d'artistes associant le Centre culturel « Le Radiant » et le Centre social et culturel avec l'intention de produire un spectacle « semi-professionnel » sur le thème de « l'art dans la ville et la transformation urbaine ». Ce grand rendez-vous est donc attendu pour le mois de mai 2011 !

■  
**Anne Severan-Genovese**  
Directrice du Centre Social  
et Culturel de Caluire  
centre.social.caluire@neuf.fr

## Les actions culturelles dans le réseau >>>

La fédération du Val de Marne mène un projet avec le Mac/Val, musée d'Art Contemporain du département et six centres sociaux sur la thématique de la mémoire. Des parcours de découverte du site sont programmés de septembre à décembre 2010 ●

L'association de préfiguration d'une fédération des centres sociaux de Franche Comté, mène un cycle de formation « Culture et centres sociaux : comment développer un projet d'éducation au patrimoine à partir de l'opération des Portes du Temps ? » en collaboration avec l'équipe du site de la Saline d'Arc et Senans ●

L'union régionale du Nord Pas de Calais prépare une expérimentation « Culture-Handicap-Citoyenneté et Développement Social Local » en partenariat avec Chorum et le département culture /handicap du Ministère de la Culture ●

Plusieurs centres de la fédération de la Dordogne se mobilisent sur la culture à l'appui d'actions de formation de Paroles Partagées ●



## « Le festival interculturel Transit, un projet intercentres en Seine-Saint-Denis

Le festival Transit est né en 1998, de la volonté du Centre social Marcel Paul, à Sevran, en Seine-Saint-Denis, d'offrir un espace d'expression aux habitants pour valoriser leurs talents artistiques et leur culture, autour d'un moment festif. Peu à peu, d'autres centres sociaux se lancent dans l'aventure et en 2002, la Fédération des centres sociaux de Seine-Saint-Denis reprend la coordination du projet. Transit acquiert une dimension départementale.

Aujourd'hui, en 2010, 27 centres sociaux sur 13 villes du département y participent.

### La devise de Transit :

« Valoriser les talents des habitants ».

L'idée c'est de rendre visible aux autres, mais souvent d'abord à soi-même, ses acquis, ses compétences, ses savoir-faire.

Pas besoin d'être un artiste reconnu pour avoir du talent !

Transit met en évidence les potentiels cachés, les authentiques talents de ceux qui s'ignorent, ceux qui n'osent pas, ceux qui ne savent pas comment et ceux qui pensent qu'ils n'ont pas assez d'importance pour que l'on s'intéresse à eux.

Les centres sociaux s'attachent à créer toutes les conditions permettant de garantir une expression de qualité. Transit s'est doté d'une Charte qui met en avant la qualité de la démarche plus que celle du résultat final. Ce qui nous importe avant tout c'est de pouvoir accompagner des artistes amateurs dans leur projet, et de veiller à ce qu'ils puissent s'épanouir et progresser dans l'exercice de leur pratique. Les centres sociaux développent ainsi des partenariats avec les artistes en résidence sur le territoire, les associations culturelles locales et les services municipaux. Ils favorisent également les passerelles avec les institutions culturelles, en programmant des sorties culturelles en lien avec le projet développé par les habitants. C'est ainsi que les créatrices en herbe d'un atelier couture d'un centre social sur Sevran, qui travaillaient sur un projet de défilé de mode pour Transit, ont pu aller puiser de l'inspiration au Musée des Arts Déco, à Paris.

Transit met à l'honneur toutes les cultures. Mêlant cultures traditionnelles et cultures

urbaines, de tous les horizons, il met en lumière la diversité et la richesse des identités culturelles des quartiers. Il offre un champ d'expression aussi vaste qu'il existe de disciplines artistiques : chant, danse, théâtre, musique, conte, poésie, mode, slam, cirque, photo, vidéo ...

Transit contribue ainsi à montrer une autre image d'un département et de ses habitants, trop souvent stigmatisés.

**La spécificité de Transit :**  
« Renforcer le lien social entre les habitants »

La spécificité de ce festival c'est bien qu'il intervient dans le champ socioculturel. Il a pour vocation de créer ou renforcer le lien social entre les habitants d'un quartier, par le biais de leurs pratiques artistiques.

A l'occasion d'un atelier, d'une répétition, d'un spectacle, des projets se montent, des rencontres se font, des savoir-faire s'échangent, on apprend à se connaître tout simplement...

Les porteurs de projets, en s'inscrivant dans Transit, acceptent de s'engager dans une dynamique collective, avec d'autres porteurs de projets. Ensemble, ils contribuent à dynamiser le développement culturel de leur quartier. Transit c'est un festival qui dure deux semaines mais qui se prépare sur une année !

Les échanges et les rencontres sont au cœur du projet Transit, pas seulement entre les habitants d'un même quartier mais aussi à l'échelle départementale. L'un de nos objectifs phares c'est d'encourager le décloisonnement des quartiers et la mobilité géographique des publics et des artistes. Par le biais de rencontres départementales, nous favorisons le brassage entre des publics de quartiers différents et nous rendons possibles des collaborations artistiques entre des porteurs de projets de villes différentes.

Transit c'est aussi ça : un rappeur de Villepinte qui exerce son talent sur la scène d'un centre social de Saint-Ouen, des jeunes filles de La Courneuve qui montent un projet de percussion corporelle avec des garçons de Clichy/Montfermeil ...

**TRANSIT 2010, c'est du 22 mai au 5 juin !**  
<http://festival.transit.free.fr>

## Les actions culturelles dans le réseau >>>

### Les fédérations de la Nièvre et de la Côte d'Or >>>

Les fédérations de la Nièvre et de la Côte d'Or, via l'Union Régionale ont déclenché une mobilisation sur la thématique "culture" auprès des centres, des professionnels, des bénévoles et des habitants, depuis décembre 2009, avec l'appui de la FCSF.



## Les Fédérations engagées dans le chantier culturel >>>

- Union Régionale du Nord-Pas de Calais
- Union Régionale de Lorraine
- Union Régionale de Bourgogne
- Fédération de la Côte d'Or
- Fédération de la Nièvre
- Association de préfiguration d'une fédération des centres sociaux de Franche Comté
- Fédération du Bas-Rhin
- Fédération de l'Aisne
- Les centres sociaux d'Amiens
- Fédération du Rhône
- Fédération de la Loire
- Union Régionale PACA
- Fédération de Vaucluse
- Association des centres sociaux du Var
- Union des centres sociaux des Bouches du Rhône
- Fédération Régionale du Languedoc-Roussillon
- Fédération de la Dordogne
- Coordination des centres sociaux d'Ile de France

## « Des projets culturels sont menés en partenariat et se développent de part et d'autre du territoire ... »

- Autour des « **Paroles partagées** », un projet fédérateur de l'éducation populaire » avec six fédérations d'éducation populaire et la Direction Générale des Langues de France et de la Langue Française. Des sessions de formation-action sont proposées en région en 2010 en Aquitaine, Rhône Alpes, Bourgogne / Franche Comté et peuvent avoir lieu dans votre région ...



Paroles Partagées

<http://www.paroles-partagees.org/>

## Les portes du temps

- A partir de l'Opération des **Portes du Temps**, avec la Direction des Musées de France, une approche des musées pour les enfants et les familles, des journées thématiques qui leurs sont proposées, des ateliers de pratiques artistiques, autant de temps de rencontre qui croisent l'imaginaire des personnes concernées, les savoir-faire d'équipes éducatives des centres et des musées.

Portes du Temps

<http://www.culture.gouv.fr/lesportesdutemps/>

- **Les partenaires de l'éducation populaire sur ces projets :**

- Confédération des MJC de France
- Fédération française des MJC
- Les FRANCAS
- Peuple et Culture
- Fédération nationale des foyers ruraux
- Collectif Interassociatif pour la réalisation d'activités scientifiques
- ...

- **Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication :**

Secrétariat général / service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation (SCPCI) - Département de l'éducation et du développement artistiques et culturels (DEDAC)

<http://www.culture.gouv.fr/culture/politique-culturelle/populaire/index.htm>

- « **Développer les projets territoriaux de sensibilisation à l'architecture, à l'urbanisme et au cadre de vie** », avec la direction de l'Architecture et du Patrimoine de France. A partir d'une publication « **Parcours** », une étude portant sur les pratiques des fédérations, des journées d'études permettant de construire des actions concertées sont envisagées en région ...



Des ressources et outils de la mission culture sont téléchargeables sur le blog

<http://culture.centres-sociaux.fr/>

**Tampon Fédération ou Union :**

Nom du Référent :